PROCESO PARTICIPATIVO

"Modificación de la señalización de las calles de Villamayor de Gállego"



Acta II Taller Participativo 25 de enero de 2019











ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
LISTADO DE PARTICIPANTES	3
ORDEN DEL DÍA	4
MATERIALES	5
DESARROLLO DE LA SESIÓN	6



INTRODUCCIÓN

Partiendo de la situación en la que se encuentra la señalización del callejero urbano de Villamayor de Gállego, con dispares diseños, materiales, calidades, algunos estropeados con el tiempo y sin una identidad común se inició el Proceso Participativo para crear una nueva señalización unificada, donde todos vecinos y vecinas que lo deseen puedan ser partícipes.

Esta segunda sesión de deliberación, en forma de taller participativo, servirá para recoger información basada en unas propuestas elaboradas con la información obtenida en el anterior taller (18 de enero). Se recopilarán las preferencias para las futuras placas de Villamayor.

Objetivos de la sesión:

- 1. Recoger información
- 2. Registrar las preferencias sobre las placas expuestas



LISTADO DE PARTICIPANTES

Se convocaron tanto a entidades, grupos y asociaciones como a público en general. Es una sesión abierta.

Nº de asistentes: 18 personas

Nombre
Pilar Vives Jiménez
Nuria Martínez Belenguer
Rosario Serrano Brosed
Noelia Bribián Giner
Ángela Sanz Adelantado
María Antúnez Vives
Miguel Ángel Gargallo Lozano
Paula Monge Muñoz
Mº Carmen Blanco Bailo
Rosa Romances Rodrigo
Vicente Martínez Bes
Aurora Belenguer Almerge
Mº Paz Ibañez Sanjuán
Maite Solans Esteban
Mº Teresa Berges Romances
Amparo Anadón Sarroca
José Luis Montero Lostao
Jesús Serrate Fernando



ORDEN DEL DÍA

- **19:00h. Bienvenida.** *José Luis Montero y El Ganchillo Social*
- 19:10h. Exposición informativa del proceso participativo. El Ganchillo Social
- 19:20h. Dinámica 1: Trabajo por grupos.
- 19:40h. Dinámica 2: Priorización de propuestas
- 20:00h. Cierre



MATERIALES

Para esta sesión informativa se han puesto a disposición de las personas asistentes los siguientes materiales:

- Hoja de asistencia: Todas las personas asistentes apuntan su nombre, email de contacto y entidad a la que representan (en su caso). Esta hoja estará presente en todas las sesiones.
- 2. Consentimiento escrito para la toma de fotografías y vídeo.
- 3. Ejemplos de placa
- 4. Pegatinas y hojas de registro
- 5. Tarjetas de recogida de otras propuestas



DESARROLLO DE LA SESIÓN

La estructura y contenido de la sesión se ha desarrollado así:

Bienvenida y recepción de las personas participantes

La sesión comenzó con la bienvenida, por parte de José Luis Montero, alcalde de Villamayor y a continuación el equipo facilitador El Ganchillo Social.

Exposición informativa del proceso participativo

A través de unas diapositivas se expuso el objetivo del proceso participativo, se contó el trabajo de la sesión anterior y se explicaron las instrucciones de las dinámicas que se realizarían a continuación en la presente sesión.











Dinámica 1 (10 min)

Se exponen los modelos de señalización numerados en la pared, preparados siguiendo la información recogida en el taller I:



El equipo facilitador divide a los/as participantes en grupos de tres personas. A cada grupo se le entrega una hoja con instrucciones que deben completar.



Se trata de hablar y compartir en grupo argumentos para consensuar qué diseño colocarían en 1º, 2º y 3º posición. Una vez completada la ficha, deben colocar un post it con el código color-posición encima de las placas.

Al finalizar el trabajo por pequeños grupos, se

exponen los resultados elegidos y los motivos que les han llevado a tomar esas decisiones ante el grupo grande.

Grupo 1:

1º posición: 2 Motivo: Tradicional, acostumbrados a verla, clara.

2º posición: 8 Motivo: Sencilla

3º posición: 4 Motivo: Clara y diferente



Grupo 2:

1º posición: 3 Motivo: Muy original

2º posición: 2 Motivo: Nos gusta como el que está, pero con el escudo de Villamayor.

3º posición: 6 Motivo: Nos gusta porque visualiza mucho todo el pueblo

Grupo 3:

1º posición: 2 Motivo: Por el tipo de letra, escudo y cenefa

2º posición: 8 Motivo: Por la letra, escudo y sencillez de la cenefa.

3º posición: 4 Motivo: Por contener la letra antigua, escudo de Villamayor y ondas de

su escudo.

Grupo 4:

1º posición: 1 Motivo: Nos gusta si añadimos la tipografía de la nº 2

2º posición: 2 Motivo: Añadiendo cenefa de la 1

3º posición: 5 Motivo: Solamente para señalizar caminos o lugares con la cenefa de la

1.

Grupo 5:

1º posición: 3 Motivo: Por su originalidad, pero con fondo de baldosa blanca.

2º posición: 2 Motivo: Por tipo de letra, la cenefa y la continuidad de estilo.

3º posición: 7 Motivo: Por la representación en exclusiva de la sabina.

Grupo 6:

1º posición: 2 Motivo: Es igual que siempre.

2º posición: 8 Motivo: -

3º posición: 4 Motivo: Es sencilla.



Dinámica 2 (10 min)

Las personas individualmente reciben dos pegatinas doradas, ambas simbolizan el mismo valor. A continuación, deben pegarlas en los dos modelos de señalización que creen que son más adecuados.

La Nº2 recibe la mayor parte de los apoyos tanto en la fase grupal como en la individual.

Se propone adaptar la cenefa de la nº 2 a los motivos mudéjares de la torre de Villamayor.

Antes de finalizar, se recomienda a las personas hacer aportaciones en el espacio habilitado para aportar más información, matices o preferencias sobre los modelos expuestos.





Se recogen las siguientes aportaciones:

- Me gusta la 2 con la letra de la 1 o alguna cenefa asociada con nuestras mudéjar de nuestro entorno.
- 2. Hacer placas de cerámica de 6 baldosas. Hacer un diseño propio del nuevo municipio. Conservar el nombre de las calles corrigiendo errores. Incluir el escudo del nuevo municipio. Poner solo placas al principio y final de las calles. Introducir, de ser posible, alguna referencia mudéjar, ¿en la cenefa? Por ejemplo. Conservar las más antiguas actuales en su sitio, las de un solo baldosín



(plaza del Planillo, calle Santuario, calle San Gregorio) y algunas más recientes por referencia a una etapa anterior. En la periferia cartelería metálica sencilla común a los elementos comunes a las del casco urbano.

- 3. Fondo blanco, letras azules, mayúscula, placa antigua, cenefa (torre Villamayor), forma baldosa "arco con opial" de Villamayor.
- 4. Sobre la opción 2 tratar de sustituir la cenefa por otra de inspiración mudéjar basada en los elementos geométricos de la torre.
- 5. Me gusta la nº2 si puede ser con cenefa usando modelo de la torre de Villamayor.
- 6. La 2 probando cenefa mudéjar de la torre.
- 7. La nº7 la sabina podría ser dorada. La nº5 para señalización de parajes y caminos. La nº2 cambiando la cenefa.
- 8. Elijo la nº2 cambiando la cenefa.







Cierre de la sesión (5 min):

Además de agradecer la participación, se recuerda la fecha de la sesión de retorno que será el viernes 8 de febrero.

















5







